

French A: literature – Higher level – Paper 2
Français A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Francés A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Friday 18 November 2016 (afternoon)
Vendredi 18 novembre 2016 (après-midi)
Viernes 18 de noviembre de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Traitez **un** seul sujet de composition. En basant votre réponse sur **au moins deux** des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez **comparer et opposer** ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée.

Poésie

1. Les ressources techniques de la poésie visent souvent à exprimer les tourments amoureux. Discutez cet affirmation, à partir de l'étude comparée d'au moins deux œuvres poétiques d'auteurs différents abordés dans votre programme.
2. Peut-on dire que les procédés formels de la poésie visent la franchise de manière indirecte? Fondez votre réponse sur l'étude comparée d'au moins deux œuvres poétiques d'auteurs différents abordés dans votre programme.
3. Peut-on comparer des poèmes à partir du détournement de sens que les poètes font subir aux mots? Répondez à cette question à l'aide d'au moins deux œuvres poétiques d'auteurs différents abordés dans cette partie du programme.

Théâtre

4. Illustrez les procédés formels par lesquels le théâtre met en relation espace et temps et discutez de la signification que ces choix contribuent à dévoiler. Votre réponse doit comparer au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.
5. Montrez, à partir de la comparaison d'au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme, en quoi le théâtre constitue un véhicule propice à la discussion d'idéaux et de systèmes moraux.
6. Les procédés propres au genre dramatique contribuent souvent à dévoiler les ruses des protagonistes. Validez cette affirmation à partir de l'étude comparée d'au moins deux œuvres dramatiques abordées dans le cadre du programme.

Roman

7. Mettez en relief les moyens grâce auxquels la fiction romanesque est rendue vraisemblable. Fondez votre réponse sur l'étude comparée d'au moins deux œuvres romanesques abordées dans cette portion du programme.
8. Dans un roman, diverses techniques exposent l'évolution, la transformation ou les métamorphoses de personnages et les conséquences de celles-ci. Validez cette affirmation à partir de la comparaison d'au moins deux œuvres romanesques abordées dans le cadre du programme.
9. Montrez comment les procédés formels du genre romanesque permettent une critique plus ou moins directe à l'égard de la société. Répondez à partir d'au moins deux œuvres romanesques abordées dans le cadre du programme.

Genre narratif bref

10. Le genre narratif bref, tant dans les sujets qu'il aborde que dans les techniques que privilégient ses auteurs, permet la représentation de ruptures abruptes. Illustrez la justesse de cette affirmation à partir de l'étude comparée d'au moins deux œuvres d'auteurs différents abordés dans le cadre de cette partie du programme.
 11. Illustrez les techniques par lesquelles le genre narratif bref évoque le passage du temps et discutez des effets ainsi produits. Votre réponse doit comparer au moins deux œuvres d'auteurs différents abordés dans le cadre de cette partie du programme.
 12. L'aveuglement, au sens propre et, surtout, au sens figuré, s'incarne de diverses manières, tant thématiques que stylistiques, dans le genre narratif bref. Validez cette affirmation à partir de la comparaison d'au moins deux œuvres d'auteurs différents abordés dans le cadre de cette partie du programme.
-